HIGH ON...

GERMAN ARCHITECTS

CURATED BY RALF DAAB

Editorial project:
2018 © booq Publishing, S.L.
c/ Domènech, 7-9, 2º 1ª
08012 Barcelona, Spain
T: +34 93 268 80 88
www.booqpublishing.com

ISBN 978-84-9936-055-3

Editorial coordinator:
Claudia Martínez Alonso

Art director:
Mireia Casanovas Soley

Curator:
Ralf Daab

Layout:
Cristina Simó Perales

Translation:
Thinking Abroad

Printing in Spain

booq affirms that it possesses all the necessary rights for the publication of this material and has duly paid all royalties related to the authors' and photographers' rights. **booq** also affirms that is has violated no property rights and has respected common law, all authors' rights and other rights that could be relevant. Finally, **booq** affirms that this book contains neither obscene nor slanderous material.
The total or partial reproduction of this book without the authorization of the publishers violates the two rights reserved; any use must be requested in advance.
In some cases it might have been impossible to locate copyright owners of the images published in this book. Please contact the publisher if you are the copyright owner in such a case.

1 EINLEITUNG // INTRODUCTION
12 A I SH ARCHITEKTEN
22 ACKERMANN + RAFF
32 ALLMANN SATTLER WAPPNER . ARCHITEKTEN
42 ARCHITEKTEN LEE+MIR
52 ARCHITEKTEN WANNENMACHER + MÖLLER
62 ATELIER ST
72 BÄCHLEMEID
82 BAID
92 BAURMANN.DÜRR ARCHITEKTEN
102 BENJAMIN VON PIDOLL ARCHITEKT
112 CHRIST.CHRIST. ASSOCIATED ARCHITECTS
122 DEEKEN ARCHITEKTEN
132 FUCHS, WACKER. ARCHITEKTEN
142 GEISELHART + MUSCH
152 HERBERT O. ZIELINSKI ARCHITEKT
162 HOLLENBECK ARCHITEKTUR
172 IPPOLITO FLEITZ GROUP
182 KAUFFMANN THEILIG & PARTNER
192 KRÖGER-DANIELS ARCHITEKTEN
202 LA CROIX ARCHITEKTEN
212 LOHRMANNARCHITEKT
222 M3 ARCHITEKTEN
232 NIEBERG ARCHITEKT
242 RSA - RINSDORF STRÖCKER ARCHITEKTEN
252 SEHW
262 SIECKMANN WALTER ARCHITEKTEN
272 SJL ARCHITEKTEN
282 STEIMLE ARCHITEKTEN
292 STEPHAN MARIA LANG
302 THOMAS BECKER ARCHITEKTEN
312 UNTERLANDSTÄTTNER ARCHITEKTEN
322 WEBER+HUMMEL
332 VERZEICHNIS // DIRECTORY

HIGH ON...GERMAN ARCHITECTS stellt 32 deutsche Architekturbüros mit ihren Prestigeprojekten vor. Ob in den Bereichen Wohnbau, Gewerbe und Verwaltung, öffentliche Bauten oder in der Sanierung und Revitalisierung von Bestandsgebäuden, alle haben eins gemeinsam: den Architekten geht es um ein nachhaltiges Design und nicht um kurzlebige Trends. Diese zeigt sich in einer minimalistischen Architektur sowie in der Verbindung von Tradition und Moderne. Dabei steht eine ganzheitliche Lösung stets im Vordergrund, um den Menschen ein individuelles Lebensgefühl zu verschaffen. Hierfür werden die jeweiligen Bedürfnisse, Leidenschaften, Träume und Wünsche der Bauherren mit dem spezifischen Ort, der Natur, den klimatischen Bedingungen sowie den sozialen und kulturellen Gegebenheiten vereint.

Deutsche Architektur ist geprägt von Nachhaltigkeit, Funktionalität und einem sicheren Gespür für Materialität mit dem Fokus auf höchste Qualität im Detail. Sie steht auch für die Wirtschaftlichkeit der Bauprojekte sowie für eine Verlässlichkeit bezogen auf die Kosten- und Terminplanung. All diese Attribute zeigen sich in den hier vorgestellten Projekten und lassen keinen Raum für Beliebigkeiten.

Ralf Daab

HIGH ON...GERMAN ARCHITECTS presents thirty-two German architectural offices with their signature projects. Whether in the areas of housing, commercial, administrative, and public architecture or in the renovation and revitalization of existing buildings, all have one thing in common: The architects are concerned with sustainable design and rebuff short-lived trends. This manifests itself in minimalistic architecture as well as in the combination of tradition and modernity. The focus is always on a holistic solution that gives expression to an individual attitude to life. To these ends, the respective needs, passions, dreams, and desires of the clients are brought into unity with the specific location and surrounding nature, as well as the climatic and socio-cultural conditions.

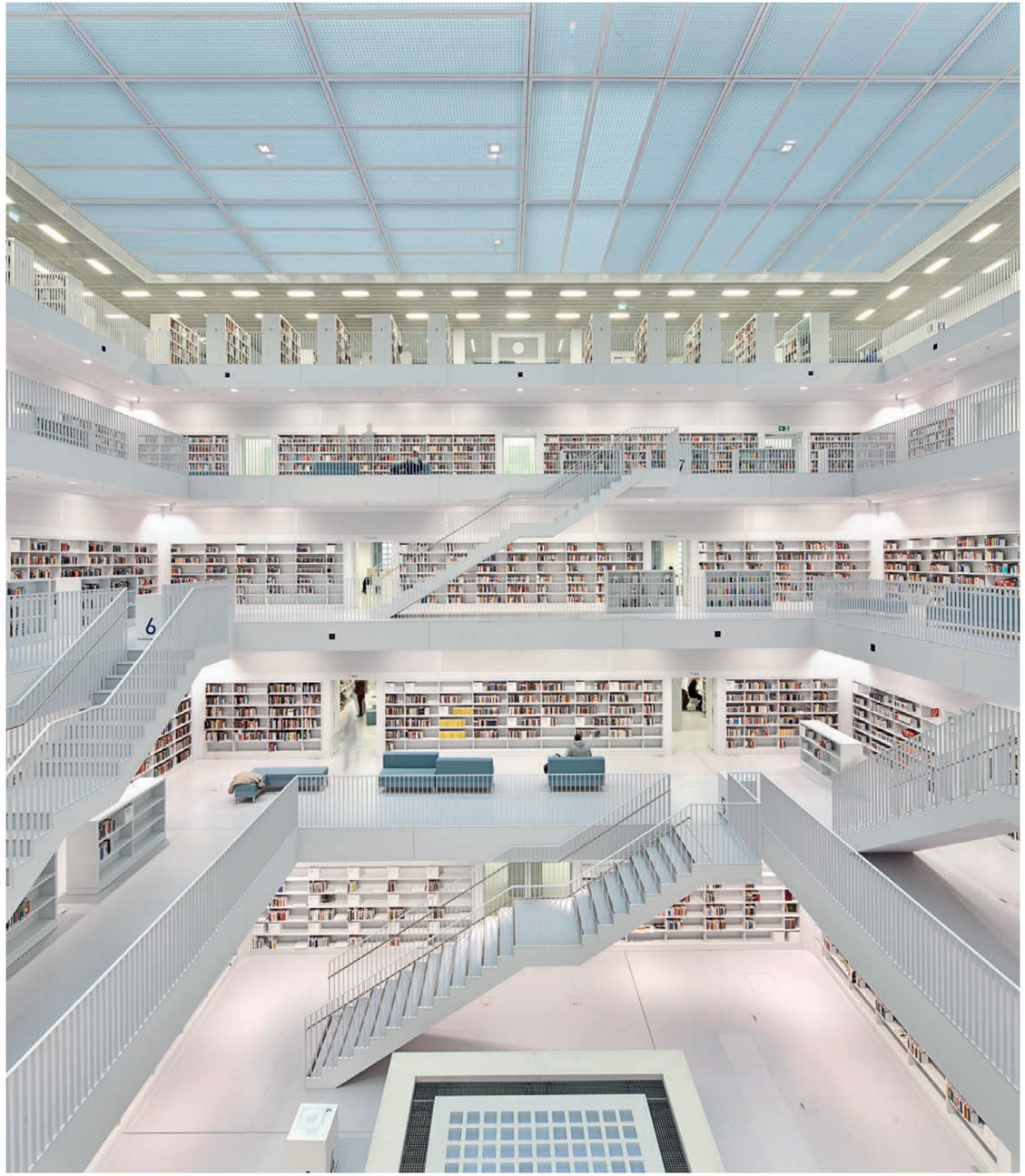
German architecture is characterized by sustainability, functionality, and a keen sense for materiality with a focus on the highest quality in detail. It also stands for the economic feasibility of the construction projects and reliability in terms of cost and scheduling. All these attributes are reflected in the presented projects and leave no room for randomness.

Ralf Daab

LOHRMANNARCHITEKT

Jede Bauaufgabe ist einzigartig. Sie wird massgeblich bestimmt durch die historischen und physischen Gegebenheiten des konkreten Ortes, sowie den Bedürfnissen zukünftiger Nutzer. Unsere Architektur respektiert diese Parameter in hohem Masse und übersetzt das erarbeitete Programm zeitlos, funktional, sinnlich materialisiert, wirtschaftlich und poetisch.
Wir sind der Überzeugung, dass der Architektur im Laufe der vergangenen Jahrzehnte einige ihrer ureigenen Themen abhanden gekommen sind. Beginnend mit dem Aufbrechen von typologischen Regeln, gefolgt von der Negierung der Ornamentik bis zum Verlust von sinnlicher Materialität und deren handwerklicher Bearbeitung und Fügung.
Unsere Arbeit ist bestimmt von der Motivation, sich diesen Themen anzunehmen, Qualitäten zu finden bzw. wiederzufinden, um aus den komplexen Zusammenhängen, sinnliche Orte mit assoziativ, positiver Aura zu generieren.
Das Herausarbeiten von historischen Qualitäten und das Finden von berührenden, assoziativen Bildern und deren Abstraktion bei der Umsetzung in Projekten, bestimmen unsere Arbeit an der Schnittstelle zwischen Tradition und Moderne.

Every building task is unique. It is decisively determined by the historical and physical conditions of the concrete location, as well as the needs of future users. Our architecture respects these parameters to a high degree and translates the developed program timelessly, functionally, sensually materialized, economically and poetically.
We are convinced that over the past decades architecture has lost some of its very own themes. Beginning with the breaking up of typological rules, followed by the negation of ornamentation up to the loss of sensual materiality and its processing and joining by hand.
Our work is determined by the motivation to tackle these themes, to find and rediscover qualities in order to generate sensual places with associative, positive aura from the complex contexts.
The elaboration of historical qualities and the finding of touching, associative images and their abstraction in the implementation in projects determine our work at the interface between tradition and modernity.



Stadtbibliothek am Mailänder Platz

Die neue Stadtbibliothek in Stuttgart gehört zu den größten öffentlichen Bibliotheken weltweit.
Für das von dem koreanischen Architekten Eun Young Yi entworfene Gebäude wurde in Zusammenarbeit mit Totems Communication & Architecture in einem 25-monatigen Prozess die innenarchitektonische Gestaltung entworfen und umgesetzt. Nach einer intensiven Bedarfsanalyse konnte ein Raumgefüge mit hoher Aufenthaltsqualität in unterschiedlichsten Zonen und Bereichen für unterschiedlichste Nutzer geschaffen werden. Auf acht Ebenen besteht die Möglichkeit, spielerisch mit den jeweiligen thematisch gegliederten Medien zu interagieren. Die Innenarchitektur und Möblierung führt die klar geometrisch geordneten Strukturen der Gebäudearchitektur im Inneren fort. Kundenterminals sind neben Büchern und Medien in die raumbildenden Regale integriert. Rückzugsbereiche, Gemeinschafts- und Kommunikationszonen wechseln sich ab. Im Foyer im Erdgeschoss befindet sich das “Skriptorium“, eine moderne Reminiszenz an den historischen Vorläufer des klösterlichen Bibliothekswesens. Daneben finden sich Elemente, die in den folgenden sieben Geschossen wieder auftauchen: Das “Studiolo“ als thematisch verdichteter Ort zur inhaltlichen Auseinandersetzung; die Serviceeinrichtungen, wie Infotheke, Selbstverbucher, Computerrechercheplätze und natürlich das Leitsystem. Der sich trichterförmig nach oben öffnende Lesesaal wird durch die flächenbündig eingelassenen Wandregale zu einem monumentalen Raum der Bücher und der introvertierten Konzentration. Das Regalsystem wurde speziell für diese Bibliothek entwickelt. Auf insgesamt 11000 Quadratmetern Publikumsfläche konnte eine komplexe Abfolge von Räumen inszeniert und organisiert werden und seit 2012 nun bereits mehreren Millionen Besuchern dienen. Die Stadtbibliothek etabliert sich zu einem bedeutungsvollen Ort im Zentrum Stuttgarts und wurde 2013 vom Deutscher Bibliotheksverband zur Bibliothek des Jahres gewählt.

City Library at Mailänder Platz

The new municipal library in Stuttgart is one of the largest public libraries in the world.
For the building designed by the Korean architect Eun Young Yi, the interior design was conceived and implemented in cooperation with Totems Communication & Architecture in a 25-month process. After an intensive analysis, it was possible to create a spatial structure with high quality of stay in the most diverse zones and areas for the most diverse users. On eight levels it is possible to interact playfully with the respective thematically structured media. The interior architecture and furnishings continue the geometrical structures of the building insides. Customer terminals are integrated into the space-creating shelves along books and media. Retreat areas, communal spaces and communication zones alternate. In the foyer on the ground floor is the “Skriptorium”, a modern reminiscence of the historical forerunner of monastic librarianship. There are also elements that re-appear through the seven floors: The “Studiolo” as a thematically condensed place for content-related discussions; the service facilities, such as information desk, self-checkout, computer research stations and of course the control system. The reading room, which opens up like a funnel, becomes a monumental room of books and introverted concentration thanks to the flush wall shelves. The shelving system was specially developed for this library. A complex sequence of rooms was staged and organised on a total of 11,000 sq. meters of public space and has already served several million visitors since 2012. The municipal library is establishing itself as an important location in the centre of Stuttgart and was voted Library of the Year by the German Library Association in 2013.

Auf der Sauhalde

Die Auflage auf diesem landschaftlich idyllisch gelegenen Grundstück das Bestandsgebäude bei den Umplanungen mitzuverwenden und einzubeziehen war Herausforderung und Chance gleichermassen.
In dem ländlich anmutenden Umfeld mit grossartigem Stadtblick drängte sich die Suche nach einem Baukörper auf, welcher die Attribute der einfachen, bäuerlichen Architekturen thematisiert. Das Untergeschoss konnte erhalten werden und bildet den Sockel für den zweigeschossigen hölzernen Aufbau. Das kleine Haus erhält seine Grosszügigkeit durch die offene Raumstruktur, die vertikalen geschossübergreifenden Blickbeziehungen sowie durch die grossflächigen Giebelverglasungen. Rauer Sichtbeton im Kontrast zu hellem Tannenholz materialisieren den Raum und erzählen von der Einfachheit der Elemente: die gattersägeraue Holzverschalung, die dunkelbraune Biberschwanzdeckung sowie der traditionelle graue Kellenwurfputz des Sockels übernehmen analog die Materialitäten der ortstypischen Fassaden der Bauernhäuser und Schuppen. Die geschotterten Terrassen stützen diesen Eindruck. Der Wunsch war einen Ort zu schaffen, der wie selbstverständlich wirkt, Gelassenheit ausstrahlt und ein Haus zu realisieren, welches sich in die Umgebung der Streuobstwiesen mit Zurückhaltung einfügt.

On the Sauhalde

The requirement to use the existing building on this idyllic property and to include it in the planning was both a challenge and an opportunity.
In the rural environment with a magnificent view of the city, the search for a building that addresses the attributes of simple, rural architecture became increasingly insistent. The basement has been preserved and forms the base for the two-storey wooden structure. The small house gets its generosity from the open room structure, the vertical inter-storey view relationships and the large gable glazing. Rough exposed concrete in contrast to light wood elements materialize the room and tell of its simplicity: the wood cladding, the dark brown plain tile covering and the traditional grey trowel rendering of the base take over the materials of the typical local façades of the farmhouses and sheds. The gravel terraces support this impression. The wish was to create a place that seems natural, radiates serenity and to build a house that fits into the surroundings of the orchards with restraint.

Alte Kelter

Seit 1532 ist die alte Kelter ortsprägender Stadtbaustein der Winzergemeinde Kirchheim am Neckar. Durch eine behutsame Auswahl von Eingriffen und Ergänzungen erhielt die Alte Kelter neuen Glanz im alten Gewand.
Um zu alter Schönheit zurückzufinden, wurde das verdeckte Dachfachwerk freigelegt und ein Raum geschaffen, welcher sich mit sakraler Anmutung in die Höhe weitet. Die sanfte und warme Ausleuchtung des nun sichtbaren Fachwerks verleiht der Raumhöhe kuppelartig einen wohltuenden Abschluss und Geborgenheit. Den Blick nach oben gerichtet, seilen sich von der Decke elegant historische Emaille-Leuchtschirme herab, welche das ungezügelte Volumen des neuen Raumes einfangen und besänftigen. Drei große, an verschiedenen Wänden angebrachte schwarze Bühnenvorhänge erzeugen Feierlichkeit und erzählen von der neuen Nutzung als Treffpunkt der Gemeinde.
Ein großer und schwerer eiserner Ofen verbreitet wohlige Wärme gegen die sich seit Jahrhunderten festgesetzte Kälte im Natursteinmauerkwerk, und wurde als Herzstück in eine Nische zwischen zwei additiven Baukörpern aus vorangegangenen Zeiten gesetzt. Dieser bildet einen visuellen Mittelpunkt zwischen der an der Ostseite platzierten Bühne und der an der Südwand errichteten Theke.
Der Erhalt des Bestandes, die Wertschätzung der Jahrhunderte welche in der Substanz des Gebäudes ihre Spuren hinterließen, sowie die narrativen Qualitäten der neu eingebrachten Materialien waren die Parameter zur Umgestaltung der Alten Kelter. Durch die Aufgeschlossenheit der Bauherrenschaft diese höchst patinierten Oberflächen sowie Details zu erhalten, war es möglich diesen Ansatz resolut zu verfolgen.

The Old Winepress

Since 1532 the The Old Winepress has been a town building block of the vintner's community of Kirchheim am Neckar. Through a careful selection of interventions and additions, the The Old Winepress received new splendour in the old garb.
In order to find back the beauty of the past, the concealed roof framework was uncovered and a room was created, which expands into the height with sacral impression. The soft and warm illumination of the now visible framework gives the room height a pleasant closure and security. Looking upwards, elegant enamel lampshades are roped down from the ceiling, capturing and calming the unbridled volume of the new room. Three large black stage curtains mounted on different walls create a festive atmosphere and tell of the new use as a meeting point for the community.
A large and heavy iron stove spreads pleasant heat against the cold that has settled in the natural stone masonry for centuries, and was placed at the heart of a niche between two additive structures from previous times. This forms a visual centre between the stage placed on the east side and the counter erected on the south wall.
The preservation of the original, the appreciation of the centuries which left their mark on the substance of the building, and the narrative qualities of the newly introduced materials were the parameters for the redesign of the old winepresses. The open-mindedness of the client to preserve these highly patinated surfaces and details made it all posible.

VERZEICHNIS // DIRECTORY

A|SH SANDER.HOFRICHTER ARCHITEKTEN GMBH
Gesellschaft für Architektur und Generalplanung
Kapellengasse 11
67071 Ludwigshafen
T +49 621 58632-0
F +49 621 58632-22
info@a-sh.de
www.a-sh.de
Photos © Markus Bachmann
Photos © Wolfgang Fallier
Photos © Gerald Paetzer
Photos © Christoph Seelbach
Photos © Schüco International KG

ACKERMANN+RAFF GMBH & CO. KG ARCHITEKTEN BDA STADTPLANER
Eugenstr. 2
72072 Tübingen
T +49 7071 33030-0
F +49 7071 36153
tuebingen@ackermann-raff.de
Rotebühlstr. 89/2
70178 Stuttgart
T +49 711 722 355-0
F +49 711 722 355-22
stuttgart@ackermann-raff.de
www.ackermann-raff.de
Photos © Guido Antonelli, Thomas Herrmann, Marcus Ebner

ALLMANN SATTLER WAPPNER . ARCHITEKTEN GMBH
Nymphenburger Str. 125
80636 München
T +49 89-139925-0
F +49 89-139925-99
info@allmannsattlerwappner.de
www.allmannsattlerwappner.de
Photos © Brigida González

ARCHITEKTEN LEE+MIR
Breitscheidstr. 131a
70176 Stuttgart
T +49 711 258 585 0
F +49 711 258 585 10
mail@lee-mir.com
www.lee-mir.com
Photos © Christina Kratzenberg & Dirk Wilhelmy

ARCHITEKTEN WANNENMACHER + MÖLLER
Lessingstr. 48a
33604 Bielefeld
T +49 521 964340
F +49 521 9643415
info@ wannenmacher-moeller.de
www. wannenmacher-moeller.de
Photos © José Campos and Csaba Mester

ATELIER ST GESELLSCHAFT VON ARCHITEKTEN MBH
Kochstraße 28 | Fabrikgebäude
04275 Leipzig
T +49 341 30 61 65 0
F +49 341 30 61 65 29
info@atelier-st.de
www.atelier-st.de
Photos © Simon Menges

BÄCHLEMEID ARCHITEKTEN STADTPLANER BDA
zollernstraße 4
d 78462 konstanz
t +49 7531 955015
f +49 7531 955014
info@baechlemeid.de
www.baechlemeid.de
Photos © Jim Rakete, Roland Halbe, Daniel Gerteiser, Nina Baisch, Wolfram Janzer

BAID JESSICA BORCHARDT DIPL. ING. ARCHITEKTIN
Hopfensack 19
20457 Hamburg
T +49 40 3290471-0
F +49 40 3290471-11
info@baid.de
www.baid.de
Photos © Heike Kölbl (82 oben)
© Deimel + Wittmar (82 unten rechts, unten links / 83 / 84 / 85 / 86 / 90 oben / 91)
© krischerfotografie (90 unten)
© Marcus Bredt (82 unten Mitte / 88 / 89)

BAURMANN.DÜRRARCHITEKTEN
Hirschstraße 120
76137 Karlsruhe
T +49 721 91435350
F +49 721 91435370
kontakt@bdarchitekten.eu
www.bdarchitekten.eu
Photos © Swen Carlin, © Stephan Baumann

BENJAMIN VON PIDOLL ARCHITEKTUR
Mohrenstrasse 2
50670 Köln
T +49 221 - 828 20 812
info@vonpidoll.de
www.vonpidoll.de
Photos © Philip Kistner
Text © Julia Göb

CHRIST.CHRIST. ASSOCIATED ARCHITECTS GMBH
Parkstraße 75
65191 Wiesbaden
T +49 611 562018
F +49 611 560187
cc@christ-christ.cc
www.christ-christ.cc
Photos © Thomas Herrmann

DEEKEN ARCHITEKTEN
Schönhauser Allee 182
10119 Berlin
Am Pulverturm 21
49808 Lingen
T +49 30 81 79 82 80
F +49 30 81 79 82 79
info@deeken-architekten.de
www.deeken-architekten.de
Photos © Jens Passoth

FUCHS, WACKER. ARCHITEKTEN BDA
Am Westkai 9A
70327 Stuttgart
T +49 711-389 15 53-0
F +49 711-389 15 53-99
buero@fuchswacker.de
www.fuchswacker.de
Photos © Johannes Vogt, © Patricia Parinejad

GEISELHART & MUSCH GBR
Lindemannstraße 23
40237 Düsseldorf
T +49 211.220658.0
F +49 211.220658.20
mail@geiselhart-musch.de
www.geiselhart-musch.de
Photos © Jens Kirchner

HERBERT O. ZIELINSKI ARCHITEKT
Zum Apothekerhof 8
60594 Frankfurt am Main
T +49 69 682034
info@herbertzielinski.de
www.herbertzielinski.de
Photos © Stefan Josef Müller

HOLLENBECK ARCHITEKTUR
Gereonsdriesch 2-4
50670 Köln
T +49 221 9959940
info@hollenbeck-architekten.de
www.hollenbeck-architekten.de
Photos © Patrick Schwarz
© Axel Hartmann, © Peter Hinschläger

IPPOLITO FLEITZ GROUP GMBH
Augustenstraße 87
70197 Stuttgart
T +49 711 993392-330
F +49 711 993392-333
info@ifgroup.org
www.ifgroup.org
Photos © Zooey Braun, Sander & Bastian André Schimschal, Alec Bastian, Andreas Focke, Ippolito Fleitz Group

KAUFFMANN THEILIG & PARTNER
Zeppelinstraße 10
73760 Ostfildern
T +49 711 4 51 22 0
F +49 711 4 51 22 40
info@ktp-architekten.de
www.ktp-architekten.de
Photos © Roland Halbe
and © Kauffmann Theilig & Partner

KRÖGER-DANIELS ARCHITEKTEN BDA
Kleingedankstr. 9
50677 Köln
T +49 221 789 653 10
F +49 221 789 653 19
info@kroeger-daniels.de
www.kroeger-daniels.de
Photos © Constantin Meyer

LA CROIX ARCHITEKTEN
Reitteilstrasse 8
76297 Stutensee
T +49 7249 9473949
F +49 7249 9473950
info@lacroix-architecture.com
www.lacroix-architecture.com
Photos © Walter Mayrhofer, Laura Schmidt, La Croix Architekten

LOHRMANNARCHITEKT BDA
Gähkopf 5
70192 Stuttgart
T +49 711 997999200
F +49 711 997999299
info@lohrmannarchitekt.de
www.lohrmannarchitekt.de
Photos © Andreas Dalferth, Victor S. Brigola Volker Schrank, Daniel Stauch

M3 ARCHITEKTEN
Siemensstrasse 96
70469 Stuttgart
T +49 71131 96 313
F +49 71131 96 315
info@m3-architekten.com
www.m3-architekten.com
Photos © Daniel Stauch

NIEBERG ARCHITECT
ATELIERAXELNIEBERG
Tintengraben 1
30177 Hannover
T +49 511161696601
mail@nieberg-architect.de
www.nieberg-architect.de
Photos © Axel Nieberg

RSA - RINSDORF STRÖCKER ARCHITEKTEN GMBH
Kolpingstraße 21
59555 Lippstadt
T +49 2941 828550
F +49 2941 8285510
info@rsarchitekten.com
www.rsarchitekten.com
Photos © DBE Designbüro Eschrich & Sonntag Fotografie

SEHW ARCHITEKTUR GMBH
Wikingerufer 7
10555 Berlin
T +49 30 30878510
F +49 30 30878520
info.berlin@sehw.de
www.sehw.de
Photos © Kathi Weber, Philipp Obkircher

SIECKMANN WALTHER ARCHITEKTEN PARTG MBB
Sternstraße 67
20357 Hamburg
T +49 40 20 93 14 65 0
F +49 40 20 93 14 65 9
info@sieckmannwalther.de
www.sieckmannwalther.de
Photos © Kay Riechers, Lucas Wahl

SJL ARCHITEKTEN
Stresemannallee 90
22529 Hamburg
T +49 40 79309654
F +49 40 79309674
atelier@sjl-architekten.de
www.sjl-architekten.de
Photos © Joerg Schwalfenberg

STEIMLE ARCHITEKTEN BDA
Marktplatz 6
70173 Stuttgart
T. +49 711 28 04 100 10
F. +49 711 28 04 100 20
info@steimle-architekten.com
www.steimle-architekten.com
Photos © Brigida González, © Steimle Architekten BDA

STEPHAN MARIA LANG ARCHITEKTENGESELLSCHAFT MBH
Winterstraße 4
81543 München
T +49 89 661080
F +49 89 661090
mail@stephanmarialang.de
www.stephanmarialang.de
Photos © Hans Kreye, Christopher Thomas

THOMAS BECKER_ARCHITEKTEN
Overbergstraße 19
59320 Ennigerloh
T +49 252 49 28 98 0
F +49 252 49 28 98 1
info@thomasbecker-architekten.de
www.thomasbecker-architekten.de
Photos © Knut Zeisel

UNTERLANDSTÄTTNER ARCHITEKTEN
Holzstraße 7
80469 München
T +49 89 45 20 5750
F +49 89 45 20 57560
www.u-architekten.de
info@u-architekten.de
Photos © Michael Heinrich, © Florian Holzherr

WEBER + HUMMEL ARCHITEKTEN PARTNERSCHAFT MBB
Traubenstraße 51
70176 Stuttgart
T +49 711 29 75 65
F +49 711 29 75 73
buero@weber-hummel.de
www.weber-hummel.de
Photos © Roland Halbe